

# ‘Design gaat om werkelijk iets toevoegen’

Drieëntwintig jaar geleden presenteerde Ineke Hans haar eerste meubelcollectie. Sindsdien heeft ze haar naam stevig verankerd in de Nederlandse ontwerperswereld en ver daarbuiten. In de tussentijd is het vak en haar kijk daarop flink veranderd. ‘Met het ontwerpen van nog meer spullen is niks mis. Zolang het op een zinvolle manier gebeurt.’

PRODUCTIE EN TEKST  
MARIANNE VAN DODEWAARD  
FOTOGRAFIE KAATJE VERSCHOREN

## INEKE HANS

**1966** Geboren in Zelhem, Gelderland  
**1991** Eindexamen ArtEZ, Arnhem  
**1995** Master Furniture Design, Royal College of Art, Londen  
**1997** Furniture Futures Award, Londen  
**1998** Start Studio Ineke Hans, Arnhem  
**1998-2005** Ontwerpen op eigen initiatief  
**2005-heden** Samenwerking met fabrikanten als Ahrend, Gebrüder Thonet, Wien, Iittala, Offecct  
**2009** Eregast Stockholm Furniture Fair  
**2010** Boek en solo-expositie Mind-Sets, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem  
**2015-2017** Parttime studio en salons in Londen, presentaties in Victoria and Albert Museum  
**2017** Pamflet Explore & Act  
**2017-heden** Professor Design & Social Context, Universität der Künste, Berlijn  
**2019** Initieert German Design Graduates met eindexamenwerk van twaalf Duitse academies  
**2019-heden** Parttime studio in Berlijn  
**2020** Geel als Citroën, rood als tomaat, overzichtstentoonstelling met beeldend kunstenaar Erik Mattijssen in Museum Het Valkhof, Nijmegen  
[inekehans.com](http://inekehans.com)

» Dat de Salone del Mobile in Milaan dit jaar is gecancelld, is vreselijk voor de Italiaanse stad, zegt Ineke Hans. 'Maar eigenlijk is het wel een goede bijkomstigheid van de coronacrisis.' In haar Arnhemse studio gooit ze die knuppel maar meteen in het hoenderhok. 'Die beurs zou prima tweemaal kunnen plaatvinden. Als fabrikanten elk jaar weer nieuwe producten laten ontwerpen, puur en alleen om nieuws te kunnen presenteren in Milaan, gebeurt dat om de verkeerde redenen. Dat is zo'n foute, achterhaalde werkwijze.' Haar atelier is de laatste jaren minder een echte werkplaats en meer een plek voor contemplatie, discussie en organisatie. De toekomst van meubelvormgeving, de rol van de industrie en de positie van de ontwerper houden Ineke de laatste jaren flink bezig. In 2015 vestigde ze zich parttime in een kleine studio in Londen, waar ze salons organiseerde; groepsgesprekken met vakgenoten.

**KLOEKE VORMEN**

Ineke studeerde in Londen aan het Royal College of Art. Ze werkte er voor Habitat en aan haar eigen meubelontwerpen, die ze er in 1997 presenteerde in een voormalige tramremise. In die eerste jaren ontwikkelde ze een eigen handschrift met kloeke, solide vormen en een voorkeur voor folklore-elementen. Toentertijd vonden ontwerpers nauwelijks aansluiting bij de industrie en gingen ze op eigen initiatief meubels en objecten ontwerpen én produceren. Nu zegt ze: 'Het hanteren van een herkenbare ontwerpstyl is eigenlijk ijdeluiterij. Dat heb ik inmiddels losgelaten. Ik reageer op de vraag van een opdrachtgever en zoek binnen dat kader de beste, zinvolste oplossing. Mijn ontwerpen zijn sowieso met mij verbonden, dat vind ik genoeg. Bovendien wil ik de vrijheid hebben voor andere activiteiten.' Toch zijn veel van haar meubels van het allereerste uur nog steeds in trek, waaronder het sobere zwarte buitenmeubilair, gemaakt uit onverwoestbare planken van gerecycled plastic. De compacte Tête à tête-set uit 1997 werd een bestseller en de bron van een complete familie buitenmeubels: spartaans van vorm en vanwege het materiaal zwaar, maar niet kapot te krijgen. Ineke: 'Misschien is het zo'n sterk product omdat het pretensieloos en tijdloos is, gebaseerd op eenvoudige constructies van eeuwenoud doelmatig meubilair. In alle opzichten doorstaat het de tand des tijds.' Vergeleken met twintig jaar geleden is de wereld behoorlijk veranderd. 'Toen was het designvak

veel meer product- en objectgerelateerd, nu spelen ook immateriële elementen een belangrijke rol. We zijn ons veel meer bewust van overproductie, materiaalschaarste en milieuproblemen, daarnaast zijn manieren van wonen en leven veranderd. Beperkte woonruimte en dito budgetten van stedelijke bevolkingsgroepen vragen om multifunctionele oplossingen. Ontwerpers moeten anticiperen op al die veranderingen en zich verdiepen in het hele productieproces om dat zo zinvol mogelijk in te zetten. Bovendien zouden designers oog moeten hebben voor de sociaal-economische aspecten rond hun werk.' In 2017 presenteerde Ineke haar pamflet Explore & Act, met handvatten voor een valide, toekomstgerichte werk- en denkwijze waarmee ze de designwereld wilde opschudden – de neerslag van twaalf groepsgesprekken. Kort erna werd ze gevraagd voor een docentschap in Berlijn, waar ze sinds vorig jaar ook parttime woont. Ze startte er een nieuw professoraat: Design & Social Context aan de Universität der Künste. 'Je kunt wel kritiek leveren, maar uiteindelijk kun je er zelf ook veel aan doen door designstudenten te coachen.'

**IMPACT HEBBEN**

Hoe design op uiteenlopende vlakken een positieve rol kan spelen, ervaaerde Ineke tijdens haar werk voor de Fogo Island Inn in Canada. 'Dat project heeft me de ogen geopend.' Op een eiland voor de kust van Newfoundland, zo ongeveer het einde van de wereld met een ruig landschap en klimaat, heeft Zita Cobb een indrukwekkend project gerealiseerd. De vermogende zakenvrouw, geboren op Fogo Island, besloot iets te doen voor de eiland-economie, die geteisterd werd door leegloop en teloorgang van de visserij. Ze realiseerde er een luxehotel annex buurthuis door en voor de plaatselijke bevolking. Werkloosheid en alcoholisme ging ze succesvol te lijf door de eilanders te betrekken bij de bouw, inrichting en exploitatie van het hotel. Ineke, als een van dertien artists in residence, ontwierp houten meubels, die door botenbouwers werden gemaakt. De vrouwen van het eiland maakten zitkussens met lokale wol en traditionele quilts voor de gastenkamers, de kok kookt er met plaatselijke ingrediënten volgens oude eilandrecepten. 'Mijn meubels worden er nog steeds gemaakt en verkocht. Het is een fantastisch ideeel en sociaal project dat aan alle kanten goed werkt. Geweldig wanneer je als designer zo'n impact hebt met je werk.'



**1 DE TUIN VAN DEREK JARMAN**

'De Britse filmmaker en activist Derek Jarman (1942-1994) creëerde in de jaren tachtig een tuin met stenen, wrakstukken en roestend ijzer in een kiezellandschap, onafgebakend en verspreid over het strand van Dungeness, Kent. In de jaren negentig was ik in de buurt met mijn oude Renault 4, en verbaasde me over de enorme kerncentrale die vlak achter het huisje uit de mist opdoemde. Een soort David en Goliath. Een paar maanden geleden las ik dat de tuin gelukkig gered is van de ondergang.'

**2 ZITA COBB**

'Zita Cobb is initiator van projecten op Fogo Island, een eiland voor de noordkust van Newfoundland, Canada, waar isolatie, vergrijzing en leegloop een probleem vormden. Door Cobbs inzet keerde bedrijvigheid terug. Als ontwerper voor de Fogo Island Inn werkte ik met de mannen en vrouwen van het eiland, en dat werd voor mij een keerpunt, de aanleiding om over de rol van design na te denken.'

**3 'HET HART HEEFT ZIJN REDENEN DIE DE REDE NIET KENT' – BLAISE PASCAL**

'Ik ben rationeel ingesteld, maar het fascineert me hoezeer we gevoelig zijn voor dingen die niet stroken met onze rationele principes. Hoe ik kan wegsmeden voor een klein ezeltje met cocktailprikkers als takkenbos in zijn mandjes, terwijl ik als ontwerper heel strenge vormkeuzes maak.'

**4 ANTONY GORMLEY'S ANGEL OF THE NORTH**

'Dit enorme kunstwerk (20 meter hoog, 54 meter breed) staat iets ten zuiden van Newcastle, Engeland. Het is al van ver te zien als je in de omgeving rondrijdt. Ik ben sowieso fan van Gormley, maar het mooie van de Angel is dat ze door vele lagen van de bevolking gedragen wordt en een soort bedevaartsoord is geworden, waar mensen hun geliefden herdenken. Heel ontroerend.'

**5 LONDEN**

'Bovenstaande favorieten refereren aan isolatieplekken. Ik kom van het plateland, maar ik hou van de stad, met name Londen. Wellicht omdat je je ook daar makkelijk kunt isoleren terwijl tegelijkertijd de wereld aan je voeten ligt. Ik studeerde en woonde er een paar keer en ik hou van Engelse humor. Vorig jaar vertrok ik uit mijn Londense studio, een heerlijke plek langs het kanaal.'

**6 DE COMBINATIE MET ERIK MATTIJSSSEN**

'We begonnen met onze tentoonstelling in Museum Het Valkhof (zie onder) vorig jaar september, maar alles kwam in een ander licht te staan toen corona toesloeg. Ik maak de laatste jaren veel presentaties over (over)productie en waar het naartoe moet met design. Deze tentoonstelling heeft echter een hoge feelgoodfactor, en dat werkt in deze tijd heel louterend.'

**AGENDA**

Het werk van Ineke Hans is t/m 13 september te zien in de expositie Geel als citroen, rood als tomaat in Museum Het Valkhof in Nijmegen. Samen met beeldend kunstenaar Erik Mattijssen heeft ze sfeer kamers ingericht met hun beider werk, aangevuld met geliefde voorwerpen uit hun dagelijks leven. 'We hebben gereageerd op elkaars werk, en daarbij vooral onze intuïtie laten spreken. Het was een samenwerking waar we allebei vrolijk van werden.' [museumhetvalkhof.nl](http://museumhetvalkhof.nl)

'Het hanteren van een herkenbare ontwerpstyl is eigenlijk ijdeluiterij'